



HÔTEL★★★★
MONTMARTRE
| *mon amour*

HÔTEL MONTMARTRE MON AMOUR
7 RUE PAUL ALBERT - 75018 PARIS - FRANCE
TEL.: +33 (0)1 46 06 03 03
FAX: +33 (0)1 46 06 73 28
reception@montmartremonamour.com
www.hotelmontmartremonamour.com

CONTACT PRESSE

L'INSTANT C - AFSANEH SALEHI
TEL.: 07 86 50 32 93
afsaneh@instantcom.com



DOSSIER DE PRESSE

HÔTEL★★★★
MONTMARTRE
mon amour



Niché au pied de la Butte Montmartre, l'hôtel parisien le plus proche du Sacré Cœur, Montmartre Mon Amour, vient d'être entièrement revisité par l'atmosphériste Sandrine Alouf. Elle y crée une véritable ode à l'amour. Des liaisons tempétueuses de Baudelaire et Jeanne Duval, à la passion d'Edith Piaf et Marcel Cerdan en passant par l'amour tourmenté de Rimbaud et Verlaine... des draps froissés de

Une déclaration d'amour

« Secrets d'Amour », au ciel étoilé de « Baisers Volés », les hôtes découvrent différentes façons d'aimer. Ils se laissent porter par la poésie de cette déclaration d'amour distillée au fil des espaces.



Ce cocon de 24 chambres est comme un coeur qui bat

Passer la porte de l'hôtel Montmartre Mon Amour, c'est plonger dans l'univers romanesque et romantique imaginé par Sandrine Alouf.

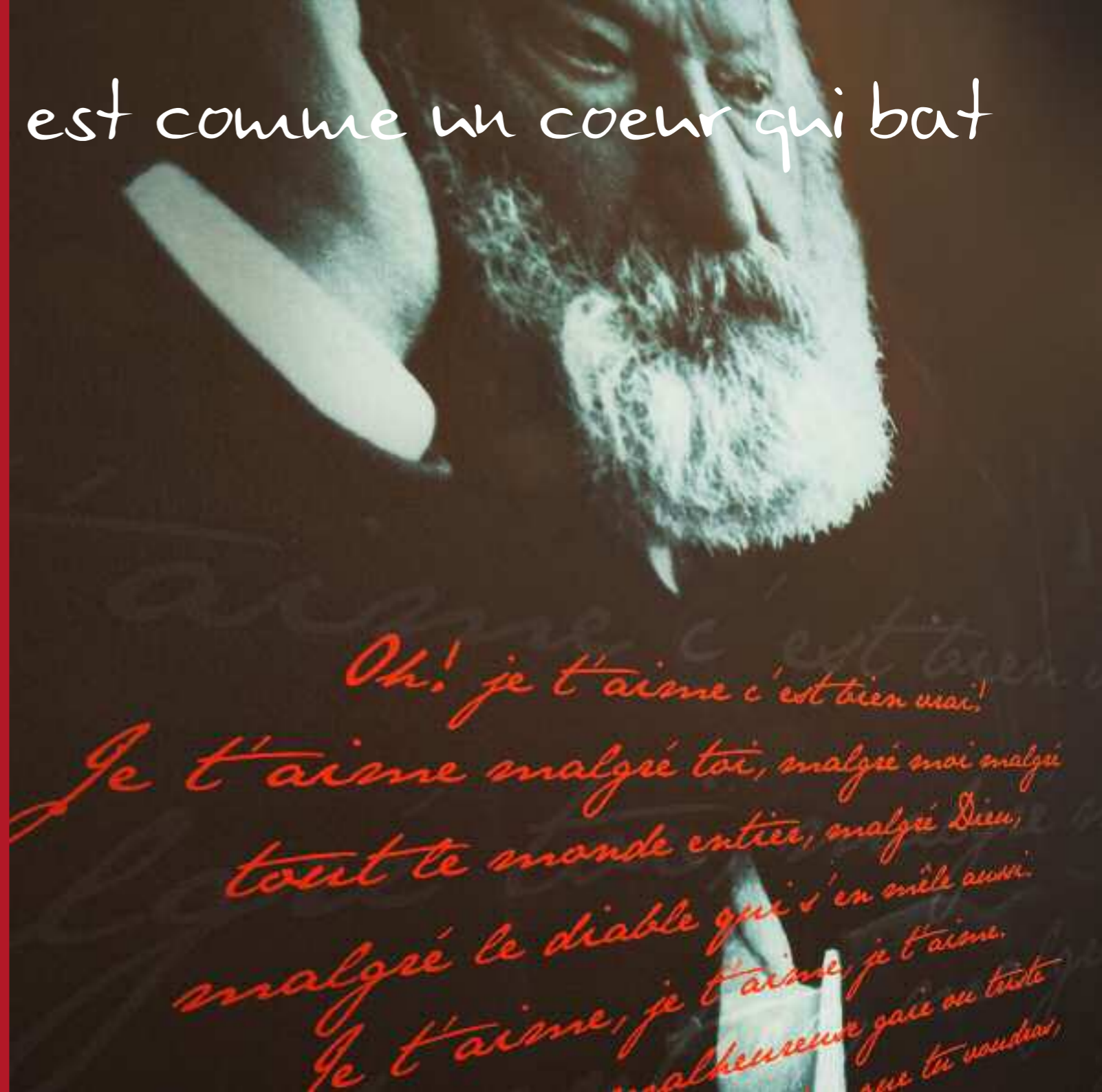
Dès les premières minutes, le ton est donné.

Il faut avoir pris la clé de sa chambre et passé l'accueil pour voir que cet homme et cette femme, de part et d'autre du comptoir, s'embrassent amoureusement. Dans la bibliothèque - lounge, les personnages que l'on voyait danser à l'entrée se donnent maintenant un baiser. En avançant encore, on découvre la salle du petit-déjeuner où l'histoire s'intensifie. Le rouge et le noir remplacent les roses et bruns de l'entrée. Un couple enlacé fait naître les fleurs de la passion et l'on lit ces mots de Victor Hugo «il faut s'aimer, et puis il faut se le dire, et puis il faut se l'écrire et puis il faut se baiser sur la bouche, sur les yeux et ailleurs» (correspondance de Victor Hugo à Juliette Drouet le 7 mars 1833).

Mais c'est en poussant la porte des escaliers qui mènent aux chambres que le coeur bat son plein.

Le rouge passion «Montmartre Mon Amour», créé en exclusivité pour l'hôtel recouvre les murs et le sol et se fait le chemin menant vers l'histoire que chacun vivra dans la chambre qu'il aura choisie.

Les vingt-quatre chambres de l'hôtel Montmartre Mon Amour mettent en scène l'amour, qu'il soit déclaré à l'être aimé, à Montmartre, à Paris... ou gardé secret.





LES AMANTS PASSIONÉS

Littérature, poésie, musique, cinéma... ces arts qui éveillent les sens, qui font naître une émotion et évoquent souvent l'amour, sont à l'honneur dans les chambres Deluxe à travers huit couples d'artistes mythiques.

Si ces grands noms de la culture française ont su exacerber l'émotion de leur public, c'est parce qu'eux-mêmes ont vécu de véritables passions.

A travers des images
et des correspondances,
dont certaines sont dévoilées
pour la première fois,
on découvre les amours de...



VICTOR HUGO (1802-1885) & JULIETTE DROUET (1806 -1883)

50 ANS D'AMOUR SANS FAILLE, 23 650 LETTRES ÉCHANGÉES...

Ils ne partagèrent jamais leur toit, mais bien leur quotidien à travers une abondante correspondance : 23 650 en 50 ans d'amour. Juliette, qui renonça au théâtre, pour rester chez elle et ne sortir qu'en compagnie de Victor Hugo, fut sa muse et son inspiration. Ils ont fidèlement fêté chaque année, pendant 50 ans, la date d'anniversaire de leur première nuit d'amour (le 16 février 1833). Cette date mémorable pour Victor Hugo est également la nuit de Marius et Cosette dans les Misérables.

Au dernier soupir de Juliette, Victor Hugo cessa d'écrire, il ferma son encrier pour toujours.



CHARLES BAUDELAIRE & JEANNE DUVAL
UNE LIAISON TEMPÉTUEUSE
FAITE DE VOLUPTÉ ET DE FÉROCITÉ



PAUL VERLAINE & ARTHUR RIMBAUD
UN AMOUR INTERDIT ET DESTRUCTEUR



PAUL GAUGUIN & TEHURA
UN AMOUR BIENVEILLANT

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867) & JEANNE DUVAL

Les vingt années d'amour entre Charles Baudelaire et Jeanne Duval (de 1841 à 1861) sont marquées par la passion, mais aussi la tourmente. Leur liaison est faite de ruptures et de retrouvailles, de volupté et de férocité. Dans ses poèmes, où Charles Baudelaire chante magnifiquement Jeanne, l'amour se change en combat. Elle est sa « Venus noire », sa femme fatale, sa muse, son inspiration, mais aussi le fruit de sa peine. Bien qu'elle ait rythmé la vie et l'œuvre de Baudelaire, Jeanne a été, au regard des proches du poète, une femme perverse et vénale qui a détruit ses possibilités. La mère de Baudelaire qui a toujours vu d'un mauvais œil cette liaison, supprima toutes les lettres de Jeanne à la mort de son fils.

PAUL VERLAINE (1844-1896) & ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

En 1871 Arthur Rimbaud rencontre Verlaine à sa demande, ce dernier étant passionné par la singularité des vers de Rimbaud. Une belle histoire commence alors entre les deux hommes. Sa fin tragique, les lie à tout jamais, au-delà des temps. Pendant deux longues et merveilleuses années, ces génies en quête d'amour et d'inspiration composent des vers magnifiques, des poèmes aujourd'hui encore adulés et fredonnés. L'amour naissant de cette intimité créative est à l'époque interdit. En juillet 1873, Verlaine, tiraillé par ses sentiments profonds et la difficulté de leur situation, tire une balle de revolver sur Rimbaud. Il ne sera que légèrement touché. Mais, profondément blessé à l'âme, il quittera Paul Verlaine et ne le reverra jamais.

PAUL GAUGUIN (1848-1903) & TEHURA

N'ayant jamais trouvé le bonheur, ni auprès de sa femme laissée au Danemark ni auprès de Van Gogh laissé dans sa folie, Paul Gauguin quitte le continent et part vivre à Tahiti dans une case entourée d'une végétation luxuriante, proche du lagon. Il y fait rapidement la rencontre de Tehura, une jeune tahitienne qui deviendra sa compagne et son modèle. Leur amour simple et naturel, l'apaise. Tehura incarne aux yeux de Gauguin l'Eve de l'Eden tahitien, exempte de culpabilité, mais aussi son initiatrice aux mystères de la culture polynésienne.



GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918) & LOU (1881-1963)

L'AMOUR SANS PARTAGE

Apollinaire rencontre Louise de Coligny-Châtillon à Nice probablement à la fin du mois de septembre 1914. Il en tombe amoureux dès la première rencontre. Son ascendant aristocratique et sa personnalité de femme libérée fascinent le poète. Elle lui inspire les poèmes les plus brûlants. Lou, comme l'appelle Apollinaire, ne répondra à ses sollicitations qu'en décembre 1914, lors de sa première permission alors qu'il est artilleur à Nîmes. Ils ne se verront que deux fois lors de courtes permissions avant que le poète ne s'engage pour le front. Apollinaire nourrit l'espoir d'un amour partagé, mais sera sans cesse déçu. Femme fantasque et légère, Lou, s'est certainement enorgueillie d'être chérie et louée par un tel poète, mais elle n'a vraisemblablement jamais partagé son amour. Il lui a écrit 220 lettres et 76 poèmes.



JEAN-PAUL SARTRE & SIMONE DE BEAUVOIR
LA LIBERTÉ DU PACTE DE LA POLY-FIDÉLITÉ



ROMAIN GARY & JEAN SEBERG
LE COUP DE Foudre



EDITH PIAF & MARCEL CERDAN
UNE PASSION EXACERBÉE PAR L'ABSENCE DE L'AUTRE

JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980)
& SIMONE DE BEAUVOIR (1908-1986)

Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir forment le couple le plus célèbre d'intellectuels français du 20ème siècle. Ils se sont rencontrés lors de la préparation à l'agrégation de philosophie en 1928. Ils s'aimèrent toute leur vie sous un pacte de liberté (pacte de poly-fidélité). Ils se soutinrent et se conseillèrent sur leurs différentes œuvres.

“Vous êtes une bonne petite épouse », chuchota Sartre à Beauvoir avant de mourir. Elle l'embrassa alors sur la bouche et s'allongea à ses côtés. Ils sont enterrés dans la même tombe, mais elle porte au doigt l'anneau de pseudo mariage que lui avait offert Nelson Algren.

ROMAIN GARY (1914-1980) & JEAN SEBERG (1938-1979)

Ils se sont rencontrés lors d'un dîner à Los Angeles en 1959. Jean Seberg apparaît immédiatement aux yeux de Romain Gary comme la parfaite incarnation de l'idéal féminin de ses romans. Il voit en elle son rêve prendre corps. En pleine réception, il demande au mari de Jean de lui prêter ses mocassins pour qu'il puisse se mettre à sa place. Gary lui rendit ses chaussures, mais garda Jean pour toujours... Après un mariage de raison et des amours de quelques nuits, Gary rencontre enfin la femme qui jusque-là ne vivait qu'à travers sa plume.

EDITH PIAF (1915-1963) & MARCEL CERDAN (1916-1949)

Les amants se sont rencontrés lors d'une tournée d'Edith Piaf à New York en 1946. Leur amour fut passionnel, intense. Mais cet amour fou était aussi insupportable à cause de l'absence de l'autre, les activités d'Edith Piaf et de Marcel Cerdan, les obligeant à se séparer tout le temps. Cet amour devint d'autant plus insupportable pour la chanteuse que la mort de Marcel les sépara à jamais. Elle le perdit dans un accident d'avion en 1949, alors qu'il la rejoignait à New York après qu'elle l'en ait supplié. “L'hymne à l'amour”, morceau écrit par Piaf pour Cerdan a en réalité été écrit du vivant de son amoureux mais elle ne l'a dévoilé au public qu'en 1950.

4 VARIATIONS SUR LE THÈME...

je t'aime

PARIS MON AMOUR



MONTMARTRE MON AMOUR



SECRETS D'AMOUR



BAISERS VOLÉS



Parisienne d'adoption, la belgo-libanaise Sandrine Alouf, a trouvé un écrin de choix au cœur du Montmartre authentique, pour saluer la beauté et la poésie de Paris. Elle a imaginé deux thèmes : «Paris Mon Amour» et «Montmartre Mon Amour» qui racontent cette ville qui vit, qui vibre et ne cesse de l'émerveiller.

“Paris Mon Amour” évoque la ville romantique par excellence où tant de lieux sont propices à la déclaration d'amour.

“Montmartre Mon Amour”, c'est Paris la nuit... Montmartre et ses cabarets, ses danseuses, et cette idée de Julien Green : «Paris a cette particularité de se montrer la nuit, mieux qu'elle ne le fait le jour».

Le thème “Secrets d'Amour” est celui de la première nuit d'amour, le mystère, et parfois même la pudeur qu'elle évoque. On y voit des images de lits défaits, rien de plus.

Quant aux “Baisers Volés”, ils se donnent sous une nuit étoilée où Guy de Maupassant nous rappelle que «Le baiser est la plus sûre façon de se taire en disant tout».

L'amour ne peut pas se passer d'échange,
de petits billets doux que l'on s'adresse et se renvoie.
L'amour est peut-être la plus belle forme de dialogue
que l'homme a inventé pour se répondre à lui-même.



La tête de lit est la pièce maîtresse du décor des chambres.

C'est de là qu'est diffusée la variation de lumière donnant toute sa dimension à la chambre. On passe d'une luminosité tonique à une lumière tamisée au fil des heures et selon ses envies. Le papier peint édité en exclusivité par la maison anglaise Muraspec est dans chaque chambre, à l'effigie du couple célèbre ou du thème.

Chaque chambre offre tout le confort d'un **hôtel 4 étoiles** : coin bureau avec connexion Wifi gratuit, téléphone, téléviseur écran plat 24 pouces avec plus de 50 chaînes internationales, belle literie, salle de bain et toilettes séparées, produits d'accueil au packaging "Montmartre Mon Amour", coffre-fort et mini bar.



LA BIBLIOTHÈQUE

Lové au coin du feu, on part à la découverte de Paris ou l'on parcourt les écrits de Victor Hugo, Charles Baudelaire, Guillaume Apollinaire, Arthur Rimbaud... pour prolonger l'histoire que l'on découvre dans sa chambre.



LE PETIT-DÉJEUNER

Véritable petit-déjeuner continental, le buffet, servi de 7h à 10h, est composé de viennoiseries, tartines de pain, céréales, fruits secs, salade, fruits frais, charcuterie et œufs. Une belle sélection de thés Mariages Frères et d'arômes Nespresso accompagnent le tout. Et l'on se régale de gaufres « Montmartre Mon Amour »... en forme de cœur !



LES SALLES DE BAIN

Elégantes et contemporaines, elles sont habillées de carrelage Porcelanosa, aux couleurs vives ou chaudes. Dans toutes les chambres, salle d'eau et toilettes sont séparées.

Créé en 2000 par son président Olivier Carvin, le groupe français Maranatha Hôtels et Résidences, dont le siège est à Marseille, compte aujourd'hui dix-neuf hôtels allant du 2 au 4 étoiles. La plupart sont situés dans le Sud de la France et gérés sous franchise de marques telles que Kyriad, Best Western ou Châteaux et Hôtels Collection.

Il a fait l'acquisition de cet hôtel, idéalement situé au pied du Sacré Cœur, avec le désir d'y créer un véritable écrin de romantisme et de poésie, qui fasse écho à l'aura de Montmartre.

Après un an de travaux, il ouvre ses portes sous le nom Montmartre Mon Amour et vient enrichir le parc hôtelier 4 étoiles parisien.

Maranatha Hôtels & Résidences possède aujourd'hui trois hôtels à Paris dont deux en cours de rénovation.

MONTMARTRE MON AMOUR, UN HÔTEL DU GROUPE MARANATHA



www.groupemaranatha.com

Sandrine Alouf CONTEUSE DE BELLES HISTOIRES



Si Sandrine Alouf a créé le nom de son métier **atmosphériste** c'est pour décrire le plus justement sa façon de travailler.

Cette photographe, designer et décoratrice, raconte des histoires plus qu'elle ne décore un lieu. Du nom d'un hôtel, aux papiers peints posés sur les murs, en passant par la couleur d'une moquette ou l'habillage d'un ascenseur, tout est pensé comme les planches d'un scénario et créé sur mesure.

Belgo-libanaise, installée à Paris depuis 2000, elle s'est fait connaître

en recouvrant les murs de la station du RER Luxembourg de quelques-uns de ses cinq mille clichés de nuages, en 2006. Puis c'est dans l'hôtellerie qu'elle donne libre cours à sa créativité et signe ici son cinquième hôtel parisien.

Elle travaille actuellement sur le chantier d'un nouvel hôtel du Groupe Maranatha Hôtels & Résidences à Nice.

Créatrice d'objets de décoration, elle vient également de lancer une nouvelle ligne de tapis avec la maison Eno.

Les yeux toujours rivés vers le ciel, elle fait de l'évasion et la poésie les moteurs de son activité débordante.



TARIFS INDICATIFS DE LANCEMENT

Les 24 chambres de Montmartre Mon Amour sont réparties en :

- 8 chambres « Deluxe » rendant hommage à 8 couples mythiques :
à partir de 159 € la chambre double
- 4 chambres « Supérieures » autour du thème Montmartre Mon Amour qui évoquent Montmartre la nuit :
à partir de 139 € la chambre double
- 12 chambres « Classiques » autour des thèmes : « Secrets d'Amour », « Baisers Volés », « Paris Mon Amour » :
à partir de 109 € la chambre single
à partir de 119 € la chambre double
- Petit-déjeuner buffet :
15 € par personne